

NECESIDADES TÉCNICAS “ANIMAL SAGRADO”

----- ESCENARIO -----

8 m. ANCHO DE BOCA
6 m. FONDO
5 m. ALTURA
PREFERIBLEMENTE AFORO CON CÁMARA NEGRA Á ITALIANA
PANO DE FONDO NEGRO con paso por detrás

----- ILUMINACIÓN -----

ELECTRIFICACIÓN

4 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO OU PARRILLA
1 VARA FRONTAL OU TRONEIRA
6 TORRES DE RÚA

FOCOS

- 5 RECORTES 15º/30º (tipo ETC 750w con porta filtro)
- 5 RECORTES 25º/50 (tipo ETC 750w con porta filtro)
 - 13 PC 1Kw con porta filtro e “viseiras”
 - 4 PAR64 con lámpada CP62 (Nº 5)
 - 8 PARLED RGBWA-UV
 - 3- FRESNEL 1kw
 - 1- CANÓN DE SEGUIMIENTO 1,2kw

REGULACION E CONTROL

36 CANLES DE DIMMERS DE 2.2 KW

----- SON -----

EQUIPO DE SON ADECUADO AO RECINTO
2 MONITORES SITUADOS NA PRIMEIRA RÚA
1 MESA DE SON – 6 CANLES
1 ORDENADOR + 1 BACK UP (APORTA A COMPAÑÍA)

PERSOAL NECESARIO PARA A MONTAXE, FUNCIÓN E DESMONTAXE

1 PERSONA PARA AXUDAR NA CARGA E DESCARGA
1 TÉCNICO DE LUZ DE SON

HORARIOS ESTIMADOS DE TRABALLO E MONTAXE

2 HORAS DE DESCARGA, MONTAXE DE ESCENOGRAFÍA, LUCES E ATREZZO
1 HORA DE DIRECCIÓN DE LUCES E PROGRAMACIÓN EN MESA
1 HORA PARA PASE TÉCNICO

4 HORAS EN TOTAL PARA MONTAXE E AXUSTES

O TÉCNICO EN XIRA MANEJA AS LUCES, O SON E O CANÓN DE SEGUIMENTO,
POLO QUE O CONTROL TÉCNICO DEBERÁ ESTAR SITUADO FRONTE AO
ESCENARIO.

CONTACTO TÉCNICO EN GIRA:

Jose Manuel Faro (Coti)
696 882 391